

## VITE

## ■ LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

Ciné-débat à la MJC l'Héritan de Mâcon

Les bénévoles de la Ligue des droits de l'homme renouent avec le cycle traditionnel des Ciné-Débats interrompu depuis septembre 2020.

C'est dans la salle de projection de la MJC de l'Héritan que la programmation des 4 films annuels se fera.

Pour cette reprise, le **vendredi 3 décembre**, c'est le film *Le Silence des Autres* qui aborde, à travers la longue parenthèse espagnole du franquisme, la difficile question du souvenir et de la justice. Quand certains faits historiques sont remis en cause, le devoir de mémoire semble indispensable afin de ne pas travestir les faits avérés. Une exposition à la MJC de l'Héritan sera visible à partir du 29 novembre. La séance se terminera par un instant gourmand.

## +D'Infos

Horaires : 20 h à la MJC Héritan ; 13, rue de Crewe - 71000 Mâcon

Tel. : 06 44 72 35 70

Entrée libre.

Passe sanitaire obligatoire.

## ■ AVEC LA GRANGE ROUGE

12 heures de bal ce samedi 20 novembre

Le rendez-vous est à la salle des fêtes de Montpont-en-Bresse ce **samedi 20 novembre** de 14 h jusqu'à 1 h 30 du matin.

Puisque la première édition des 10 heures de bal fut un beau succès, pourquoi s'en priver en 2021 ? Alors on repart avec La Tribu du Trad, Folkdanse de Romenay et la Grange Rouge pour faire danser durant 12 h non-stop. La scène sera investie par des groupes locaux de Bresse et d'ailleurs : Folkabourk, Lari-daine itou, Les pommiers du bas, Airi Vahe, That's all folk, Brethelix, Pountitoo, Madohej, Balabul, Rebedjo, Les P'tits de la Chouette.

## +D'Infos

Sur place : buvette et collation. Participation libre.

Renseignements et réservation au 03 85 75 85 83 ou par mail à [poleculture@lagrangerouge.org](mailto:poleculture@lagrangerouge.org)

Voir sur le site :

[www.lagrangerouge.org](http://www.lagrangerouge.org)

## ■ LONS-LE-SAUNIER

Festival littéraire itinérant Les Petites fugues

Lecture musicale et conversation avec l'auteur Jean-Pierre Martin autour de son dernier roman *Mes fous*, ce **jeudi 18 novembre**.

## +D'Infos

Horaire : à 19 h 30, Salle de l'Atelier de l'Exil.

Entrée libre

Passe sanitaire et port du masque obligatoires.

Boeuf sur le toit, 135 place du Maréchal Juin.

Tel. : 03 84 47 13 79.

Voir sur : [atelier-exil.fr](http://atelier-exil.fr)

## PHOTOGRAPHIE II Florilégio, 1992

## Une série de photos d'Antoine Tudal exposées à la Chapelle St-Michel à Avignon

*Antoine Tudal a passé les dernières années de sa vie en Bresse, région pour laquelle il a eu un coup de foudre. Poète, scénariste, dramaturge, comédien il a aussi été photographe. À Avignon, jusqu'à fin novembre, une exposition présente une série de 20 clichés.*

**A**ntoine Tudal, né le 28 mars 1931 à Varsovie, petit-fils d'un amiral breton, est décédé le 11 avril 2010 à Lons-le-Saunier. Fils du peintre Jeannine Guillou, devenue la compagne de Nicolas de Staël alors qu'il est âgé de 7 ans, son enfance et son adolescence se déroulent dans la compagnie des grands peintres et artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Oscarisé en 1962 pour le film *Les dimanches de Ville d'Avray*, il va collaborer, entre autres, avec Orson Welles, Bertrand Blier et Jacques Prévert.

Dans les années 1990, il se prend de passion pour l'univers du cirque qu'il photographie dans une approche esthétisante plutôt que documentaire. Avec sa compagne Viviane Tudal, ils vont suivre *Le Florilégio*, cirque italien des frères Togni, dans toute l'Europe. Elle raconte : « Une année entière, notre vie fut scandée par ces rendez-vous. » Florence, Bruxelles, La Haye, le couple vivait au rythme de la caravane, assistant à chaque représentation depuis le chapiteau. Tels des



Viviane Montagnon, bressane d'adoption, entourée de Nayma Diaf, directrice de l'IMCA (Antoine Tudal a enseigné le scénario dans cette école ainsi qu'à l'Idéc) et de Delphine Perru, conseillère en art contemporain.

membres d'une grande famille. Antoine Tudal expliquait alors : « Tous ces numéros qui se succèdent avec, pour chacun, un moment magique : instant fugitif où tout est suspendu... Émotion au comble. Ce sont justement ces fragments d'éternité que je cherche à capturer sur la pellicule pour qu'ils se figent. [...] Chaque numéro me plongeait dans sa force et sa souplesse, dans sa rigueur, dans son humour et le besoin irrésistible de capturer chacun de ces moments magiques. Je n'eus de cesse de devenir

un de ces chasseurs de rêve. Mais si toutes les beautés du cirque se capturent assez facilement, les instants de vérité sont beaucoup plus fugaces, pratiquement insaisissables tant qu'on ne parvient pas à vivre un numéro du dedans, à travers l'objectif dans lequel on peut capter les regards, les inquiétudes, les complexités et le bonheur de la réussite. »

Jeudi 11 novembre, lors du vernissage de l'exposition à Avignon, Viviane Montagnon a évoqué comment Antoine avait pris



Odette Bouglione en danseuse de flamenco : un jeu d'ombre et de lumière, un écho entre le rouge et le noir.

du plaisir à « saisir des instants de rêves qui sont aujourd'hui accrochés sur les murs de la chapelle Saint-Michel. »

Pour cette série, Antoine Tudal a utilisé une pellicule Konika 3002 au grain particulier. Le rendu est proche de la peinture à l'huile. La magie de chaque cliché c'est ce halo de lumière qui met en perspective les personnages : les humains, les animaux. Les rendant presque palpables, incroyablement vivants. À voir, jusqu'au 29 novembre. Entrée libre.

G.C.H.

## SIMANDRE Les Accords du Lion d'Or

## Théâtre d'images autour de l'écologie et du thème « Planter des arbres »

*Pendant 10 jours, Les Accords du Lion d'Or accueillent en résidence le collectif Les Particules, pour travailler sur leur spectacle L'homme qui plantait des arbres, d'après la nouvelle de Jean Giono.*

**C**ette résidence s'inscrit dans la thématique de la programmation du mois de novembre : l'avant-première aura lieu ce vendredi 19.

Les Particules, dont les activités prennent vie autour de Lyon, se composent de trois porteurs de projets dont Marie Rouge et Catherine Demeure qui travaillent ensemble sur cette création. Cette coopérative de spectacles se définit avant tout comme une rencontre artistique qui mise sur l'échange et le partage des moyens et savoir-faire, pour créer ensemble.

Marie Rouge fait partie des 8 artistes associés du projet du Lion d'Or, Cap vers l'ailleurs, qui ont chacun un temps de résidence sur l'année 2021. Comédienne et metteur en scène, elle a déjà travaillé ici en résidence et suit depuis le début les projets qui évoluent au sein de l'ancienne salle de bal, « un lieu particulier où des connexions peuvent se faire » dit-



Composition de l'univers mettant en scène Aurélien Serre avec des projections et une maquette composée d'objets qui se mettent au service de la narration de la nouvelle de Jean Giono, L'homme qui plantait des arbres.

elle.

Catherine Demeure, metteur en scène et vidéaste du collectif, est à l'initiative de cette pièce de théâtre dont le récit fait parfaitement écho aux projets du mois de novembre du Lion d'Or, comme la création d'une forêt Jardin à Simandre ou de l'œuvre collective de la forêt de Sainte-Catherine, qui consiste à planter un arbre chez soi et d'en envoyer une photo. En effet, la nouvelle de Giono est considérée comme pionnière face à l'urgence écologique et

comme un manifeste à part entière de la cause écologiste avec ses messages humanistes et politiques, qui ont inspiré dans le monde entier.

## Théâtre d'objets et vidéos : une sensibilité de l'image

Marie crée un théâtre d'images par les corps et les objets alors que Catherine explore le collage d'images vidéo et graphique. Avec cette co-mise-en-scène, elles se nourrissent l'une de l'autre et mélangent leurs

univers « en se rejoignant sur une sensibilité de l'image. » dit Marie, qui s'occupe essentiellement de la direction d'acteur tandis que Catherine se concentre sur la scénographie. Le dispositif choisi est une tente de campement habillée par différentes projections vidéo sur les 3 faces, qui se mettent au service de la narration pour amener de la poésie. Le comédien, Aurélien Serre, est ainsi immergé dans les images qui représentent une prolongation de sa pensée. La tente devient son univers pour porter le texte et raconter avec des objets glanés, comme des branches ou du sable, sa rencontre avec l'homme qui plantait des arbres. Il est le narrateur qui pourrait être Giono.

Isabelle Picard est en charge de la création lumières et Aurélien, qui accordera des temps musicaux live pendant la représentation, est aussi responsable de la composition musicale.

Isabelle Petit (CLP)

## +D'Infos

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Horaires : ce vendredi 19 novembre à 20 h 30.

Sur réservation (jauge limitée) au 03 85 37 77 67 ou [lesaccordsduliondor@gmail.com](mailto:lesaccordsduliondor@gmail.com)